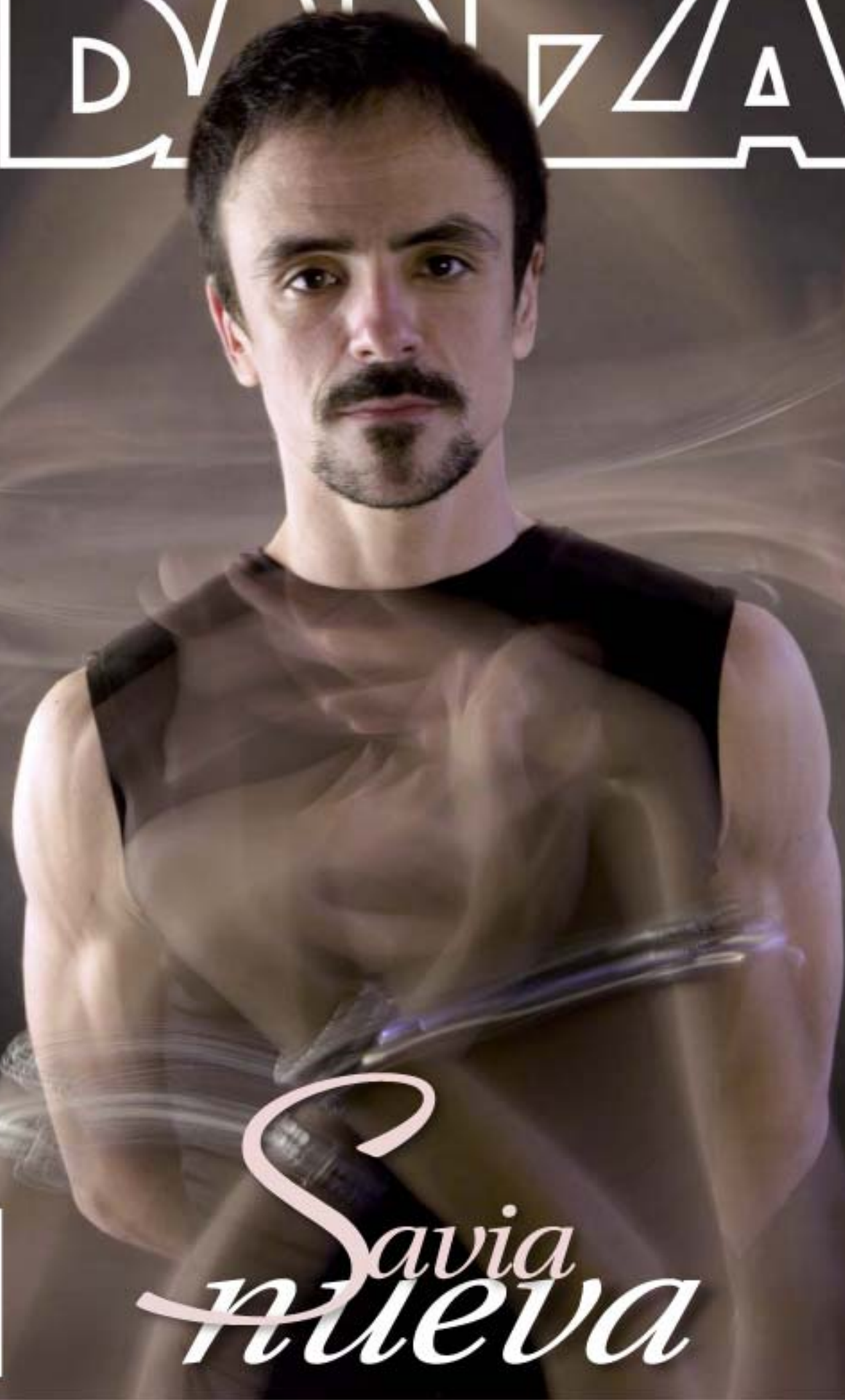


# POR LA DANZA



*Savia  
nueva*

Lanónima Imperial - Bienal de Sevilla - Milwaukee Ballet



© JESÚS VALLINAS

## SUMARIO

<b>Mirada Europa Dance</b> .....	5
<b>Breves</b> .....	6
<b>En portada Goyo Montero</b> .....	8
<b>Reportaje Lanónima Imperial</b> .....	18
<b>Movidas</b> .....	23
En breve.....	24
Festival Cervantino.....	28
Territorio Danza.....	29
Festival de Lyon.....	30
Festival de Otoño.....	32
<b>Entrevista Alina Cojocarú</b> .....	34
<b>Reportaje Festival de Montpellier</b> .....	38
<b>Entrevista Noche Española</b> .....	42
<b>Reportaje Corella Ballet</b> .....	46
<b>Reportaje Certamen Coreográfico de Flamenco</b> .....	50
<b>Reportaje Bienal de Sevilla</b> .....	52
<b>Entrevista The Milwaukee Ballet</b> .....	58
<b>Entrevista Louise Lecavalier</b> .....	64
<b>Tributo Mariemma</b> .....	68
<b>Reportaje Chanta la Mui Complot</b> .....	70
<b>Reportaje Mary Poppins</b> .....	74
<b>Salud El fracaso de las dietas</b> .....	78
<b>Mirada Blancanieves</b> .....	81
<b>Folclore</b> .....	82
<b>Mirada Arantxa Sagardoy</b> .....	84
<b>Desde el Gallinero</b> .....	85
<b>Mirada Certamen Burgos-Nueva York</b> .....	87
<b>¿Por dónde danzas? Tomás de Madrid</b> .....	100
<b>Mirada Nova Galega</b> .....	101
<b>Entrevista Juan Carlos Maset</b> .....	104
<b>Tributo Alberto Lorca</b> .....	108
<b>Aisge</b> .....	110
<b>Bazar</b> .....	112
<b>Exit Adela Ramírez</b> .....	114

## EDITORIAL

### La Vanguardia de la Danza

El número 80 de Por la Danza (todo un logro para una publicación especializada alcanzar una cifra tan elevada) nos ofrece una bocanada de aire fresco al encontrar en sus páginas un gran número de jóvenes talentos que, a pesar de la crisis que nos invade, luchan y reivindican un espacio para su trabajo y su creatividad. Goyo Montero Morell, bailarín y coreógrafo, ha encontrado ese espacio en Núremberg, ciudad alemana que le acaba de dar la dirección de su compañía de ballet. Londres es la ciudad que le dio la oportunidad a Alina Cojocarú, bailarina rumana que, a pesar de su juventud, ya ha triunfado en los escenarios de medio mundo. Mucho más cerca, en La Granja (Segovia), es donde finalmente ha hecho realidad Ángel Corella el sueño de montar su propia compañía, responsable de abrir la temporada del Teatro Real. Fusión del ballet clásico, la danza española y la Escuela Bolera nace *Noche Española*, un espectáculo que reúne en el mismo escenario a Laura Hormigón, Penélope Sánchez, Óscar Torrado y Francisco Velasco, entre otros. También vuelven a las raíces de la danza Olga Pericet, Marco Flores y Daniel Doña en *Complot*, la segunda parte de *Chanta la Mui*, espectáculo con el que siguen cosechando éxitos. Savia nueva la que vimos en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco, que este año se ha caracterizado por el alto nivel de los participantes, al igual que la presente edición de la Bienal de Sevilla, que viene cargada de novedades. En contrapunto a esta explosión de juventud, con la muerte de Mariemma y Alberto Lorca, prácticamente nos despedimos de una generación que, en su momento, fue innovadora y pionera. A pesar de estas tristes pérdidas, es grato saber que las nuevas generaciones vienen pisando fuerte y cuentan, además, con el apoyo de las instituciones; deducción que sacamos de la entrevista con Juan Carlos Maset, director del INAEM y que, esperamos, haga realidad los proyectos para la danza en un futuro inmediato.

William Arroyo