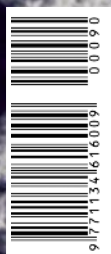


# POR LA DANZA

## Joaquín de Luz

Madurez interpretativa



LaMov — Boris Eifman — Daniel Abreu



© PAUL KOLNIK

## SUMARIO

<b>Breves</b> .....	6
<b>En portada Joaquín de Luz</b> .....	8
<b>Entrevista Daniel Abreu</b> .....	18
<b>Movidas</b> .....	23
En breve .....	24
Teatralia .....	26
DANSAT .....	27
LP 2011 .....	28
La Fundición .....	30
Gala Alicia Amatriain .....	32
<b>Tributo Manuel Vargas</b> .....	33
<b>Reportaje LaMov</b> .....	34
<b>Entrevista Antonio Najarro</b> .....	38
<b>Reportaje Guillermina Bravo</b> .....	42
<b>Reportaje La Danza</b> .....	46
<b>Reportaje Maximiliano Guerra</b> .....	50
<b>Entrevista Boris Eifman</b> .....	54
<b>Entrevista Anita Mathieu</b> .....	60
<b>Reportaje Dani Pannullo</b> .....	64
<b>Salud Psicología</b> .....	68
<b>Desde el Gallinero</b> .....	72
<b>Reportaje Vicente Escudero</b> .....	82
<b>¿Por dónde danzas? Paco Romero</b> .....	86
<b>Reportaje Encuentro internacional escuela</b> .....	90
<b>Tributo Ángel Pericet</b> .....	92
<b>AISGE</b> .....	94
<b>Bazar</b> .....	96
<b>Exit Noemí Viana</b> .....	98

## EDITORIAL

### Autoestima

Valoración generalmente positiva de sí mismo (Definición de la palabra en el diccionario de la Real Academia de la Lengua). ¿Se utiliza generalmente esta palabra en el sentido idóneo dentro del mundo de la danza? Parece que, en general, no. Y creemos que es algo que tendríamos que aprender desde que comenzamos a estudiar danza. La autoestima tendría que ser una asignatura igual de importante que la técnica. Algunos de los protagonistas de este número de Por la Danza hacen especial hincapié en la importancia de creer en uno mismo, sin dejar de tener los pies en la tierra. Joaquín de Luz, Bailarín Principal de New York City Ballet, y protagonista de nuestra portada, invita a los futuros bailarines a creer en los sueños y en la fuerza del trabajo. Esta estrella internacional acaba de recibir el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, un galardón que le ha hecho especial ilusión por venir de su país y de su ciudad. También apostó por su propio lenguaje Boris Eifman, un coreógrafo ruso que se atrevió a transgredir las pautas estilísticas del ballet clásico, rompiendo las normas y afianzando su compañía como una de las más importantes del mundo. Convencido de que tenía mucho que decir como bailarín y creador, el canario Daniel Abreu abandonó su isla para probar suerte en Madrid; aventura que le salió bien pues ya se encuentra entre los más reconocidos coreógrafos de danza contemporánea. En Zaragoza, Víctor Jiménez abandonó la comodidad del Ballet de Lyon para ponerse al frente de LaMov, una pequeña compañía que se va afianzando a base de esfuerzo e implicación. Otra muestra de constancia es Antonio Najarro, que con Suite Sevilla pone en marcha su cuarto espectáculo, volviendo a las raíces de la danza española. Mezcla de tradición y modernidad es el trabajo de Dani Pannullo, pionero en subir a los escenarios las danzas urbanas conjugándolas con disciplinas como el butoh, el flamenco o la danza tradicional árabe. Estas nuevas generaciones de bailarines y coreógrafos que creen en sus posibilidades artísticas, siguen la estela de Maestros que, en su momento, también se atrevieron a cuestionar la tendencia dominante, como Guillermina Bravo en Méjico o Vicente Escudero en España. Si aún no ha quedado claro lo importante que resulta creer en uno mismo en esta profesión, no os perdáis el artículo de nuestra sección de salud, dedicado a la Psicología de la Danza.

Por William Arroyo