

POR LA DANZA

20 años con Nacho



Andrés Marín – New York City Ballet – Nuria Font



© JESUS VALLINAS

SUMARIO

Mirada Festival Danse d'Ailleurs	5
Breves	6
En portada Nacho Duato	8
Entrevista Erre que Erre	18
Movidas	23
En breve.....	24
Dansa Valencia.....	29
Festival Escenamobile.....	30
Entrevista Asier Uriagereka	32
Reportaje Premios Nacionales 2009	36
Entrevista Andrés Marín	38
Reportaje Forsythe	42
Entrevista Gustavo Ramírez	44
Entrevista Lisbeth Gruwez	48
Reportaje Petipa in Memoriam	52
Reportaje New York City Ballet	56
Reportaje Dress to dance	64
Tributo Cristina Miñana	67
Reportaje Festival de Otoño	68
Entrevista Scottish Ballet	70
Reportaje Michael Jackson	74
Reportaje Nuria Font	78
Salud Riesgos de la Danza Contemporánea	82
Tributo Raquel Lucas	85
Mirada Corella Ballet	86
Desde el Gallinero	87
Reportaje Carlota Mercé	98
¿Por dónde danzas? Tona Radely	102
Encuentro Escuela Bolera	106
AISGE	110
Bazar	112
Exit Agnès López Río	114

EDITORIAL

Aniversarios

Nuestro número 86 de Por la Danza viene cargado de celebraciones y aniversarios. En portada, repasamos las dos décadas de Nacho Duato al frente de la Compañía Nacional de Danza. En medio de una nueva polémica que podría obligar a la formación a incluir en su repertorio clásico y neoclásico, hablamos con Duato de estos 20 años en España y de su futuro inmediato. Aniversario también el que celebra este 2010 el Scottish Ballet, que lleva 40 años de brillante trayectoria, aunando tradición y modernidad. Y cómo no, obligada mención al centenario Petipa, que este año se celebra en todo el mundo con numerosos homenajes al coreógrafo marsellés. Nos quedamos con Petipa in memoriam, un espectáculo de Óscar Torrado y Laura Hormigón que repasará las más destacadas coreografías del francés. En nuestras páginas centrales, reportaje sobre una de las compañías más importantes del mundo, el New York City Ballet. A pesar de las reiteradas negativas de Peter Martins a ser entrevistado por nuestra revista, no queríamos dejar pasar la oportunidad de hablar del importante legado de Balanchine. La danza contemporánea llega a este número de la mano de la consolidada compañía Erre que Erre; del joven Gustavo Ramírez, futuro director artístico de la compañía Luna Negra; y de Nuria Font, responsable de lo que hoy conocemos como videodanza, y prolífica creadora visual. También en el número de primavera una interesante entrevista con el bailarín Andrés Marín; el Festival de Otoño en su nueva ubicación temporal; el estreno inmediato del espectáculo homenaje a Michael Jackson y los Premios Nacionales 2009. Y para terminar, dos mujeres con residencia en Málaga: Tona Radely, parte de la historia de la danza en España, y Carlota Mercé, sobrina de Antonia Mercé, nos hablan, entre otras cosas, de la importancia de mantener viva la Escuela Bolera, argumento que vertebró también el encuentro organizado por la Fundación Loewe, y que reunió a una parte importante de la profesión, con el fin de encontrar caminos que recuperen y fomenten una disciplina tan rica y tan nuestra. Confiamos en que iniciativas como ésta sirvan para que fundaciones e instituciones se impliquen activamente en el apoyo a la danza.

Por William Arroyo